



## ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

Το σύνολο ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ πρωτοεμφανίστηκε στην Αίθουσα Τελειών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στην έναρξη του Α' Παγκοσμίου Συνεδρίου Μπχανικής την 1η Μαΐου του 2007, αφήνοντας εξαιρετικές εντυπώσεις. Από τότε έχει πραγματοποιήσει δεκάδες συναυλίες και εμφανίσεις σε διάφορες αίθουσες και αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδος, όπως Δίον στη Μακεδονία και Λείβητρα στον Ανατολικό Όλυμπο, Αρχαία Αγορά Θεσσαλονίκης, Ροτόντα στη Θεσσαλονίκη, καθώς και σε μουσεία, όπως το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το Μουσείο Μπενάκη των Αθηνών. Συναυλίες του συνόλου πραγματοποιήθηκαν σε μουσικές αίθουσες όπως Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κρατικό Ωδείο, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Αίθουσα «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» κ.α. Σημαντικές είναι οι συνεργασίες της «ΟΡΦΕΙΑΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ» με φορείς που υπό την αιγίδα τους πραγματοποιήθηκαν συναυλίες, όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Περιφερειακή Κεντρική Μακεδονίας, ο Δήμος Θεσσαλονίκης κ.α. Το μουσικό σύνολο συμμετείχε στην έναρξη και κατά τη διάρκεια κύκλων μουσικών εκδηλώσεων (Ελληνικές Μουσικές Εορτές, Φεστιβάλ Κ.Ο.Θ. Underground κ.α.) και Παγκοσμίων Συνεδρίων (ISME, Ιατρικά κ.α.). Η «ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ» συμμετείχε στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης (1912-2012), καθώς και σε συναυλίες και εμφανίσεις σε μουσικά σεμινάρια και εκδηλώσεις παλαιάς και παραδοσιακής μουσικής. Αξιοσημείωτες και με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν συναυλίες της «ΟΡΦΕΙΑΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ» στη Ροτόντα της Θεσσαλονίκης το 2017 και στη Βασιλική San Francesco di Paola, στη Νάπολη της Ιταλίας, στα πλαίσια των εκδηλώσεων LAMPADOFORIA 2018. Παράλληλα αναπτύσσονται και άλλοι είδους δραστηριότητες, όπως παρουσιάσεις σε σχολεία, ηχογραφήσεις και δημιουργία τηλεοπτικών αφιερωμάτων και εκπομπών.

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ

**ΚΙΘΑΡΙΣ, ΔΙΠΛΟΣ ΑΥΛΟΣ:** Δελφινόπουλος Δημήτρης  
**ΛΥΡΕΣ:** Φραγκοράπη Ρόζα, Τζούμα Άννη, Σακαρέλη Άννα-Μαρία  
**ΦΟΡΜΙΓΞ:** Παπαδόπουλος Γιάννης  
**ΑΡΧΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ:** Γκάργκαλης Δημήτρης  
**ΕΠΙΓΟΝΕΙΑ:** Καρακούτα Σοφία, Κουπιζόγλου Σταυρούλα  
**ΣΑΜΒΥΚΗ:** Μαβίνη Χριστίνα  
**ΠΑΝΔΟΥΡΙΔΕΣ:** Παρίση Χριστίνα, Θεοχαρίδου Ελευθερία  
**ΚΙΘΑΡΑ ΘΡΑΚΗΣ:** Αράπογλου Μαρία  
**ΒΑΡΒΙΤΟΣ:** Καρκάνης Γρηγόρης

**ΦΩΤΙΓΞ:** Ζήσης Νίκος  
**ΔΙΠΛΟΣ ΑΥΛΟΣ, ΜΟΝΑΥΛΙΟΝ:** Βασιλάκου Άννα  
**ΣΥΡΙΓΞ, ΣΑΛΠΙΓΞ:** Παπαπαρασκευάς Νίκος  
**ΤΥΜΠΑΝΙΟΝ, ΣΕΙΣΤΡΟΝ:** Κωφίδης Στέφανος  
**ΤΥΜΠΑΝΟΝ:** Βίτπης Δημήτρης  
**ΚΡΟΤΑΛΑ, ΚΥΜΒΑΛΑ:** Σκεπαριά Μαρία  
**ΤΡΑΓΟΥΔΙ:** Μαβίνη Χριστίνα, Λύγκουρα Κατερίνα, Τσέτσιλας Αστέριος, Ψαθός Δημήτρης, Κρητικόπουλος Σταύρος  
**ΑΠΑΓΓΕΛΙΕΣ:** Βαρτιμίμου Ευγενία, Αράπογλου Μαρία, Τσιγκράκης Δημήτρης

**Διεύθυνση-Μελέτη-Μουσική Επεξεργασία-Ενορχηστρώσεις-Τεχνικές Οργάνων-Συνθέσεις Συνοδείας σε Απαγγελίες:**  
 Δελφινόπουλος Δημήτρης

Η ερευνητική ομάδα αρχαίας ελληνικής μουσικής ΟΡΦΕΙΑ ΑΡΜΟΝΙΑ ευχαριστεί θερμά τον κ. **Νικόλαο Παπαποστόλου** για τη γενναιοδωρο προσφορά προς χρήση των Αρχαίων Ελληνικών μουσικών οργάνων και ενδυμασιών και τον κ. **Ηλία Κουρτεσίδη** για τις αποδόσεις και μεταφράσεις των αρχαίων κειμένων.

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού  
 Σχεδιασμός: The Red Tree

**ΚΡΑΤΙΚΗ  
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

# ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

## Μουσική Δωματίου

Συμμετέχει:

**Σύνολο Ορφέα Αρμονία**

Πολυμελές μουσικοερευνητικό σύνολο  
 αρχαίας ελληνικής μουσικής

Ενορχηστρώσεις, έρευνα, μουσικές  
 συνθέσεις στη συνοδεία των απαγγελιών:

**Δημήτρης Δελφινόπουλος**

Επιμέλεια, μετάφραση, απόδοση κειμένων:

**Ηλίας Κουρτεσίδης**

**01/02/2020**  
 19:00

**02/02/2020**  
 12:00

ΑΙΘΟΥΣΑ Κ.Ο.Θ.  
 'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ'

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 10€, 5€

www.tsso.gr



**ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ**  
 MEDITERRANEAN PALACE  
 THE LUXURY HOTELS  
 GRAND HOTEL PALACE  
 THE LUXURY HOTELS

**ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**



Επέτειος 2500 χρόνων από τη Ναυμαχία της  
 Σαλαμίνας και τη Μάχη των Θερμοπυλών

# ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

## Σύνολο Ορφεία Αρμονία

Πολυμελές μουσικοερευνητικό σύνολο  
αρχαίας ελληνικής μουσικής

Επέτειος 2500 χρόνων από τη Ναυμαχία της  
Σαλαμίνας και τη Μάχη των Θερμοπυλών

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

- 1. Προοίμιον**  
*Από το ΕΡΓΑ και ΗΜΕΡΑΙ του Ησιόδου – απαγγελία: Μαρία Αράπογλου*
- 2. Αθάνα**  
*Συμποτικό ποίημα του ΣΤ'αιώνα π.Χ. Στίχοι ανωνύμου σωσμένο από τον Αθήναιο στο έργο του Δειπνοσοφιστές. Τετράστιχο σκόλιο με θέμα επίκληση στην Αθηνά – μελοποίηση από Δ. Δελφινόπουλο με χρήση επίτρου ρυθμού (7/8).*
- 3. Ύμνος στον Ήλιο**  
*Έργο γραμμένο τον Β' μ.Χ. αι. από τον Μεσομήδη τον Κρήτα. Ύμνος στον Φοίβο Απόλλωνα.*
- 4. Α' Δελφικός Ύμνος**  
*Χαραγμένος στους Δελφούς, στο νότιο εξωτερικό τείχος. Χρονολογείται το 138 π.Χ. Ο συνθέτης πιθανότατα είναι ο Αθήναιος. Συντέθηκε προς τιμήν του Απόλλωνος στον οποίον απεδόθη η νίκη που πέτυχαν οι Έλληνες στους Δελφούς επί των Γαλατών.*
- 5. Σεικίλου Σκόλιον (Α' π.Χ. αι.)**  
*Βρέθηκε σε επιτύμβια στήλη στις αρχαίες Τράλλεις της Μ.Ασίας. Χρονολογείται τον Α' π.Χ. αι. Το κείμενο προτρέπει τη χαρά στην τόσο σύντομη ζωή.*
- 6. Ορισμός της Τραγωδίας – απόσπασμα από το Α' Στάσιμο της τραγωδίας «Ορέστης» του Ευριπίδου**  
*Ορισμός από το βιβλίο Περί Ποιητικής του Αριστοτέλους, 1449b 24-31. Απαγγελία: Ευγενία Βαρυτίμου. Η τραγωδία «ΟΡΕΣΤΗΣ» είναι γραμμένη το 408 π.Χ.*
- 7. Υλικό από την τραγωδία «Πέρσες» του Αισχύλου**
  - α) Είσοδος χορού*
  - β) Άτοσσα, μητέρα Ξέρξη (Μαρία Αράπογλου)*
  - γ) Άγγελος, πέρσης αγγελιαφόρος ( Δημήτρης Τσιγκράκης)*
  - δ) Χορός*
  - ε) Δαρείος, φάντασμα (Δημήτρης Τσιγκράκης)**στ) Χορικόν Άσμα (προσαρμογή κειμένου και μελοποίηση από Δ. Δελφινόπουλο)  
Η τραγωδία διδάχτηκε το 472 π.Χ. και πραγματεύεται την οδύνη των Περσών για την ήττα τους στη Σαλαμίνα.*
- 8. Παιάν (Γ' αι. μ.Χ.)**  
*Βρέθηκε σε πάπυρο που χρονολογείται το Β' μ.Χ. αι. Ύμνος στον Απόλλωνα –Θεραπευτή*
- 9. Απόσπασμα από την τραγωδία «Αίας» (Γ' αι. μ.Χ.)**  
*Βρέθηκε σε πάπυρο μαζί με τον Παιάνα. Χρονολογείται τον Β' μ.Χ. αιώνα. Αναφέρεται στην αυτοκτονία του Αίαντα κατά τον Τρωικό Πόλεμο.*
- 10. Σατυρικό δράμα (Ανωνύμου, Α' αι. μ.Χ.)**  
*Βρέθηκε σε πάπυρο που χρονολογείται το Α' μ.Χ. αι. Θεωρείται ότι αντιγράφηκε τότε και πως είναι ακόμη παλαιότερο.*
- 11. Ύμνος στην Εστία (Αριστόνοου Κορίνθιου, Δ' αι. π.Χ.)**  
*Οι στίχοι συντέθηκαν από τον Αριστόνοο Κορίνθιο τον Δ' π.Χ. αι. ως φόρος τιμής στη θεά Εστία κατά τις τελετές μεταφοράς της ιερής φωτιάς από τους Δελφούς στην Αθήνα. Απαγγελία: Ευγενία Βαρυτίμου.*
- 12. Β' Δελφικός Ύμνος**  
*Χαραγμένο σε λίθινη στήλη στους Δελφούς. Γραμμένο από το Λιμένιο το 128 π.Χ. Η θεματολογία είναι παρόμοια με αυτή του Α' Δελφικού Ύμνου. Ψνούνται οι Μούσες, η Λητώ και τα τέκνα της, ο Απόλλων και η Άρτεμις.*
- 13. Ύμνος στη Μούσα**  
*Έργο γραμμένο τον Β' μ.Χ. αι. Συνθέτης θεωρείται ο Μεσομήδης από την Κρήτη. Ύμνος στον Φοίβο Απόλλωνα.*
- 14. Ύμνος στη Νέμεση**  
*Έργο γραμμένο τον Β' μ.Χ. αι. από τον Μεσομήδη τον Κρήτα. Ύμνος στον Φοίβο Απόλλωνα.*
- 15. Διονυσιακόν**  
*Μουσικός επίλογος αφιερωμένος στον Αμφιετή Βάκχο Διόνυσο (ορφικός ύμνος) οργανική σύνθεση Δ. Δελφινόπουλου με χρήση παιονικού ρυθμού (5/8). Απαγγελία: Ευγενία Βαρυτίμου, Μαρία Αράπογλου, Δημήτρης Τσιγκράκης*